

MICHEL DEOM

TOCCATA

pour deux violons



*B. Bartok - Concerto pour violon
(1er mouvement)*

Explication des signes employés



Haussez la note d' 1/4 de ton



Baissez la note d' 1/4 de ton



ou Annulation du quart de ton précédent



Continuer la formule précédente ad libitum



La plus haute note possible

Les barres de mesure servent uniquement de points de repère, mais tous les temps sont égaux. Les altérations restent valables jusqu'à la barre de mesure suivante, mais sont souvent rappelées par précaution.

Deux mesures avant G (violon II), on peut jouer plus vite et inégalement les groupes de notes, et en ajouter ad libitum, mais on terminera la deuxième mesure avec le trémolo do-fa. A la lettre L (violon II), l'ordre des notes est sans importance ; l'écriture donne approximativement la mélodie à jouer.

TOCCATA

pour deux violons

MICHEL DEOM

$\text{♩} = 60 - 66$

à la pointe

pp poco sul ponticello

poco sul ponticello à la pointe

pp

pp

*sul A sempre al segno **

poco a poco cresc.

*sul G sempre al segno **

B

diminuendo *poco a poco*

ponticello

pp

pp

C (L'istesso tempo)*à peine audible**dolce, sempre sul A e D al' segno*

ord. *ppp* *pp* *p* *non troppo vibrato*

espress. ma non troppo vib.

poco a poco cresc e poco accel

Poco più vivo ($\text{♩} = 69-72$)

D

sul A

E

8

molto marcato

F

à la pointe,

pp ad lib.

à la pointe, très léger

pp

ad lib.

12

14

ad lib.

15

cresc sub.

sfz

poco f espr

ad lib. (voir note en première page)

Subito più lento ($\text{♩} = 48$) *precipitando*

p subito senza vib.

f vib.

mp sub. senza vib.

mp sub. senza vib.

precipitando

f vib.

ben marcato

pp

f precipitando

vib.

Accelarando -----
p sub.
 al ----- Tempo primo
 $\begin{matrix} 3 \\ 6 \end{matrix}$ f
 $\begin{matrix} 3 \\ 5 \end{matrix}$ f f
 Tempo movendo
Lento $\text{♩} = 72$ -----
 ff pp pp
accelarando molto ----- *al* -----
 $\text{♩} = 120$
Lento ($\text{♩} = 72$) *accelarando molto* -----
 ff ff ff
J Presto ($\text{♩} = 120$)
 p ff ff

ritardando molto

(♩ = 72)

Piano score showing two staves of sixteenth-note patterns. The top staff starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p espr.). The bottom staff ends with a piano dynamic (p espr.). Measure numbers 10 and 11 are indicated.

*Lento**Accelerando sempre*

Piano score showing two staves of eighth-note patterns. The first staff includes dynamics ff, Largamente, and (ff sempre). The second staff ends with a dynamic ff sempre.

Piano score showing two staves of eighth-note patterns.

♩ = 63-66

Piano score showing two staves of eighth-note patterns.

Tempo primo (♩ = ♩)

K

Piano score starting with a forte dynamic (sempre ff). The dynamic changes to (sempre ff) in the next measure.

Piano score showing two staves of eighth-note patterns. Measures include 3/8 time, a dynamic meno f, and a dynamic (sempre ff).

simile

diminuendo *poco* *a* *poco*

sul D e A

mf 3

mp 3

p 3

p

L

(quasi niente)

pp *Très vite (voir note en première page)*

pp sul ponticello

(♩ = 63)

ordinario *p e poco marcato*

simile (niente)

M

sempre poco marcato

p e poco marcato

crescendo e accelerando poco a poco

f

Subito piu vivo (♩ = 100)

N

p subito

p subito

cresc. ----- *e* ----- *accelerando* ----- *molto*

ff

O *(sul D e A)*

senza *sempre fff*

très sec *sffz* *très sec* *gliss. trem.*

P *lunga* **Tempo primo**

pp *senza vib.*

niente

G *dolce glissando, pochiss. vib.* *simile*

pp

pp sempre

pp sempre

sul ponticello

Q

Mettez la sourdine

deciso ma piano

ordinario

sul G

diminuendo

p dolcissimo

Mettez la sourdine

(sul A)

niente

p dolcissimo

22 septembre 1993