

Michel Déom

UN MOUVEMENT

pour cordes

Lento ($\text{♩} = 56$)

*Sul G al segno **

Musical score for strings (Violins 1 & 2, Altos, Violoncelles, Contrebasses) in 4/4 time, key signature of three flats. Measure 1: Violins play eighth-note pairs. Measure 2: Violins play eighth-note pairs. Measure 3: Altos play eighth-note pairs. Measure 4: Violoncelles play eighth-note pairs. Measure 5: Contrebasses play eighth-note pairs. Measure 6: Violin 1 plays eighth-note pairs. Violin 2 plays eighth-note pairs. Alto plays eighth-note pairs. Violoncello plays eighth-note pairs. Contrebass plays eighth-note pairs.

7

Musical score for strings (Violins 1 & 2, Altos, Violoncelles, Contrebasses) in 4/4 time, key signature of three flats. Measure 7: Violins play eighth-note pairs. Measure 8: Violins play eighth-note pairs. Measure 9: Violins play eighth-note pairs. Measure 10: Violins play eighth-note pairs. Measure 11: Violins play eighth-note pairs. Measure 12: Violins play eighth-note pairs. Violoncello and Contrebass provide harmonic support throughout the section.

12

sostenuto (*poco f*)

17

sempre cresc.

ff

espressivo

poco dim.

sempre cresc.

ff

espressivo

poco dim.

non div.

sempre cresc.

ff espressivo

non div.

sempre cresc.

ff espressivo

sempre cresc.

ff espressivo

22

Sul D

f lourd

lourd

diminuendo

diminuendo

div.

f lourd

unis

diminuendo

f lourd

diminuendo

f lourd

diminuendo

27

Tempo I°

ff

ff *div.*

ff *div.*

ff

4 *5 cordes*

ff *5 cordes*

p *unis*

A musical score for piano, page 31, featuring five staves of music. The top two staves are treble clef, the third staff is bass clef, and the bottom two staves are bass clef. The key signature is three flats. Measure 31 begins with a dynamic of *p*. The first two staves have grace notes and sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth and fifth staves have sixteenth-note patterns. Measure 32 begins with a dynamic of *p*. The first two staves have sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth and fifth staves have sixteenth-note patterns. Measure 33 begins with a dynamic of *p*. The first two staves have sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth and fifth staves have sixteenth-note patterns. Measure 34 begins with a dynamic of *p*. The first two staves have sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth and fifth staves have sixteenth-note patterns.

34

poco sul ponticello

poco sul ponticello

SOLO vite

TUTTI

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

poco sul ponticello

poco sul ponticello

ord. p

ord. p

ord. p

ord. p

Poco a poco accel.

2

37

37

>

p cresc.

arco cresc.

p cresc.

arco cresc.

p cresc.

arco cresc.

40 Piu vivo ($\text{d} = 76$)

f giocoso

f giocoso

f giocoso

f giocoso

f giocoso

42

>

> > >

> > >

> > >

> > >

44

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

46

f

f

f

f

f

48

ff

ff

ff

(unis)

ff

ff

51

Sul D sempre

ff

ff

ff

ff

Mettez des accents irrégulièrement ad libitum, indépendamment des autres

ff

ff

Mettez des accents irrégulièrement ad libitum, indépendamment des autres

ff

ff

Mettez des accents irrégulièrement ad libitum, indépendamment des autres

ff

ff

Mettez des accents irrégulièrement ad libitum, indépendamment des autres

53

(sul D sempre)

poco meno

poco meno

poco meno

SENZA !

poco meno

molto vib.

SOLO

fff ossia si la# si

2 **4**

2 **4**

2 **4**

2 **4**

2 **4**

2 **4**

56 **Tempo primo***Sul G al segno **

f largamente

TUTTI f largamente

f largamente

f largamente

4 cordes

(tous)

5 cordes f largamente

60

** Sul D -----**f espressivo**Sul D**non spiccato**f espressivo**non spiccato**f espressivo**non spiccato**non spiccato**f espressivo**non spiccato**f espressivo**non spiccato**f espressivo**non spiccato**f espressivo**non spiccato*

63

meno f

meno f

pesante

meno f

pesante

68

(Tempo I°)

SOLO

pp sul ponticello, senza rigore del tempo (I)

SOLO

sul ponticello, senza rigore del tempo (I)

pp

(div.)

p

sf

pp

(div.)

p

4 cordes

p

5 cordes

p

pp

sf

72

sul tasto

74

ord. ma pp

SOLO

3

ALTRI

subito mp

3

subito mp

3

subito mp

3

subito mp

(1) D'un tout petit archet, à la pointe, sans synchroniser avec les autres instruments

76 Lento accelerando -----

TUTTI pizz.
TUTTI pizz.
pizz.
pizz.
pizz. 4 cordes (tous)
5 cordes
f

78 Lento accelerando ----- Lento accelerando -----

p f p f p f
p f p f p f
p f p f p f
p f p f p f
p f p f p f
p f p f p f

(simile)

80 $\text{♩} = 76$

arco
mp poco f
arco
mp poco f
arco
mp poco f
arco
mp poco f

sul A -----
grazioso e express.
sul A ----- mp sub.
sul A ----- mp sub.
sul A ----- mp sub.
sul A ----- mp sub.

grazioso e express.
mp sub.
grazioso e express.
mp sub.
mp sub.
mp sub.

83

86

89

92

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Subito cresc. e accel. Piu vivo ($\text{♩} = 84$)

95

f

f

f

f

f

97

ff

ff

ff

ff

ff

Agitato

100

f

f

f

f

ff

ff *grandioso*

ff *grandioso*

ff *grandioso*

rit *sostenuto*

sostenuto

p

unis *sostenuto*

sostenuto

p

sostenuto

p

115

espressivo

2 SOLISTES *espressivo*

TUTTI *p*

p sempre *non div.*

unis

p sempre

4 cordes

5 cordes

p sempre

120

Alto solo quasi cadenza, altri in tempo, calmato

Solo poco a poco più vivo e agitato molto
(ne pas synchroniser avec les autres)
(ne pas synchroniser avec l'alto solo)

molto

ff très sec, avec une attaque très dure

123

très sec, avec une attaque très dure

ff le plus vite possible, en harmoniques
(hauteur réelle ou 8va alta ad lib.)

très sec, avec une attaque très dure

125

diminuendo e calmando

espr.

espressivo

Avec les autres

Répétez quelques fois cette formule en diminuant

4 janvier 1996

Violons 1

Michel Déom
UN MOUVEMENT
pour cordes

Lento ($\text{♩} = 56$)

sost. *
(mp)

cresc. poco a poco

*Sul G al segno **

sostenuto

(poco f)

sempre cresc.

ff espressivo

poco dim.

Sul D lourd

f diminuendo

Tempo I°

ff

p

poco sul ponticello

(senza gliss.)

Poco a poco accel.

ord.

p

cresc.

Piu vivo ($\text{♩} = 76$)

f giocoso

mf

cresc.

f

ff

The musical score consists of eleven staves of violin music. Staff 1 starts with a Lento tempo and includes dynamics like *p*, *sost.*, *cresc. poco a poco*, *Sul G al segno*, *sostenuto*, and *ff espressivo*. Staff 2 features a tempo change to *Tempo I°* with *ff* dynamics. Staff 3 shows a dynamic transition from *p* to *poco sul ponticello* with a note instruction *(senza gliss.)*. Staff 4 includes *Poco a poco accel.* and *ord.* markings. Staff 5 is labeled *Piu vivo* with a tempo of $\text{♩} = 76$ and *f giocoso* dynamics. Staff 6 contains slurs and *mf* dynamics. Staff 7 ends with *cresc.* and *ff* dynamics. Staff 8 begins with *f* dynamics. Staff 9 ends with *ff* dynamics. Staff 10 ends with *f* dynamics. Staff 11 ends with *ff* dynamics.

49

Sul D sempre

ff

52

(*sul D sempre*)

poco meno

poco meno

55

SENZA

Tempo I° *Sul G al segno **

f *largamente*

60

** Sul D*

f espressivo

66

(Tempo I°) *sul ponticello, senza rigore del tempo*

SOLO

p *sf*

pp *D'un tout petit archet à la pointe, sans synchroniser avec les autres instruments*

72

sul tasto

74

ord. ma pp

76

Lento accelerando -----

pizz.

f

78

Lento accelerando ----- **Lento accelerando** -----

p

f

p

f

80 = 76

Arco *mp* *poco f*

sul A *mp sub* *grazioso e espress.*

83

p

88

(sempre p)

, *A tempo*

pp misterioso

92

cresc.

Subito cresc. e accel.

Piu vivo (= 84)

95

f

97

ff

100

f

ff

rit.

103

p

Piu lento (= 66)

106 *non div.*

f molto espr. e sostenuto

*Alto solo quasi cadenza,
altri in tempo, calmo*

112 *Sul D*

Tempo primo, poco piu lento (= 48)

p lointain

2

p

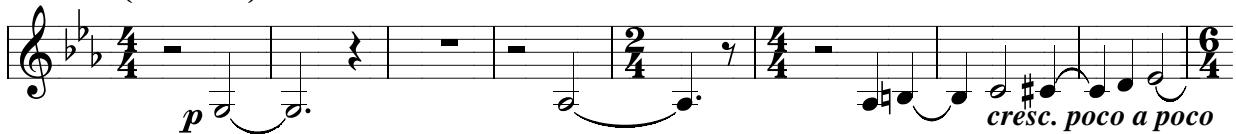
5

Violons 2

Michel Déom

UN MOUVEMENT
pour cordes

Lento ($\text{♩} = 56$)



9

15

26

31

36

40

43

46

49

52

poco meno

poco meno

SENZA ♩ !

56 **Tempo primo**

f largamente

f espressivo

Sul D -----;

62

non spiccato

p sf

70 **(Tempo I°)**

SOLO sul ponticello, senza rigore del tempo

pp D'un tout petit archet à la pointe, sans synchroniser avec les autres instruments

73

SOLO

ord. ma pp

ALTRI

subito mp

76

Lento accelerando

TUTTI

pizz.

p f

78 **Lento accelerando**

f

Lento accelerando

f

80

arco

poco f

sul A

82 *grazioso e espress.*
mp sub.

86 ,
p *(sempre p)*

91 *A tempo*
pp misterioso

94 *cresc.* *Subito cresc. e accel.* *Piu vivo (♩ = 84)*
f

97 *ff*

100 *Agitato* *ff*

103 *sosten.* *p*

106 *Piu lento (♩ = 66)* *non div.* *f molto espr. e sostenuto*

112 *Tempo I°, poco piu lento (♩ = 48)* *espressivo* *p sempre*
p lointain

119 *Alto solo quasi cadenza, altri in tempo, calmato* *espressivo*

Altos

Michel Déom
UN MOUVEMENT
pour cordes

Lento ($\text{♩} = 56$)

9

cresc. poco a poco

16 *sost.* *(mp)* *sostenuto* *(poco f)*

non div.

sempre cresc. *ff espressivo*

23 *div.* *f lourd* *unis* *diminuendo* *div.* *ff*

29 *Tempo I°*

33 *SOLO* *vite* *ff*

36 *TUTTI* *pizz.* *p* *arco* *p* *cresc.*

39 *Piu vivo* ($\text{♩} = 76$) *f giocoso*

41

44 *mf cresc.*

47

Mettez des accents irrégulièrement ad libitum, indépendamment des autres

51

ff Mettez des accents irrégulièrement ad libitum, indépendamment des autres

53

SOLO *molto vib.*

Ossia

55 **Tempo primo**

56 **TUTTI**

62

66

(div.) (Tempo I°)

74 *unis*

Lento accelerando

78 *Lento accelerando*

Lento accelerando

80 $\text{♩} = 76$

mp sub

83

SOLO *p leggiero ma non spicc.*

87

91 A tempo
pp misterioso

94 Subito cresc. e accel. Piu vivo ($\text{♩} = 84$)
cresc. *f*

97 Agitato
ff *ff* *f*

101 *ff grandioso*

104 *(div.)* *p* *f molto espr. e sostenuto*
unis *sost.* *non div.*

108 *(div.)* *(div.)* *(div.)* *p lointain*
(div.)

113 *2 SOLISTES* *TUTTI* *non div.*
p *p* *p sempre*

Alto solo quasi cadenza, altri in tempo, calmato

Solo poco a poco più vivo e agitato molto $\frac{3}{4}$

120 *(ne pas synchroniser avec les autres)* *molto ff très sec, avec une attaque très dure* *très sec, avec une attaque très dure*
(ne pas synchroniser avec l'alto solo) *p sempre*

124 *ff le plus vite possible, en harmoniques (hauteur réelle ou 8va alta ad lib.)* *dim. e calmando* *Répétez quelques fois cette formule en diminuant* *espr.* *Avec les autres* *p*

Violoncelles

Michel Déom
UN MOUVEMENT
pour cordes

Lento ($\text{♩} = 56$)

non div. *div.* *non div.* *cresc. poco a poco*

9 *sost.* *(mp)* *sostenuto* *(poco f)*

16 *non div.* *sempre cresc.* *ff espressivo*

23 *lourd* *f diminuendo* *div.* *ff*

29 *Tempo I°* *unis*

33 *poco sul ponticello* *pizz.* *ord.* *p* *Poco a poco accel.*

37 *arco* *ff* *cresc.*

40 *f giocoso*

42

44 *mf cresc.*

46

49 Mettez des accents irrégulièrement ad libitum, indépendamment des autres

ff Mettez des accents irrégulièrement ad libitum, indépendamment des autres

53 SENZA !
poco meno

56 (Tempo I°)

f largamente

60 non spiccato
f espressivo

63 pesante
meno f (div.)

67 (Tempo I°)
div.

76 Lento accelerando
pizz.
p

f

Lento accelerando
f

79 Lento accelerando
arco
p

mp

poco f

81 mp sub.

83 espr.

86 *2 SOLISTES*
 $\begin{cases} 2^{\circ} \\ 1^{\circ} \end{cases}$ p *leggiero ma non spicc.*

89 *SOLO* *TUTTI* *(div.)* *A tempo*
 p *pp misterioso*

92 *cresc.*

95 *Subito cresc. e accel. Piu vivo (♩ = 84)*
 f

97 *Agitato*
 ff ff f

101 *ff grandioso*

104 *sostenuto Piu lento (♩ = 66)*
 p *f molto espr. e sosten.*

108 *(div.)*

112 *Tempo primo, poco piu lento (♩ = 48)*
 p *lointain*

115 *div.* *unis* *Alto solo quasi cadenza, altri in tempo, calmato*
 p *sempre*

122

Contrebasses

Michel Déom
UN MOUVEMENT
pour cordes

Lento ($\text{♩} = 56$)

4 cordes
5 cordes

p *pp* *p*

sost. *(tous)*
(mp)

cresc. poco a poco

sostenuto

(poco f) *sempre cresc.* *ff espressivo*

lourd
f diminuendo *4 cordes*
5 cordes *ff*

Tempo I°

p

poco sul ponticello

Poco a poco accel.

ord. *pizz.* *p*

ff *arco* *p* *cresc.*

Piu vivo ($\text{♩} = 76$)

f giocoso

> *>* *>* *>*

> *>* *>* *>*

> *>* *>* *>*

> *>* *>* *>*

> *>* *>* *>*

45

mif cresc.

47

ff

Mettez des accents irrégulièrement ad libitum,
indépendamment des autres

ff

52

2 4 cordes (tous)

5 cordes *f largamente*

58

f espressivo

62

non spiccato *meno f*

66

pesante 4 cordes *sf*

5 cordes *p* *sf*

70 (Tempo I°)

pp *mp sub.*

77 Lento accelerando -----

pizz. 4 cordes (tous)

5 cordes *f*

Lento accelerando -----

(simile)

f

79 Lento accelerando -----

(tous)

= 76 2

f

mp sub.

83

3

88

91 *TUTTI* A tempo
pp misterioso

94 *cresc.* Subito cresc. e accel.

96 *Piu vivo* ($\text{♩} = 84$) Agitato
f

101 *ff grandioso*

104 rit ----- *Piu lento* ($\text{♩} = 66$)
sost.
p *f molto espr. e sost.*

108 4 cordes 5 cordes

112 *(tous)* *Tempo primo, poco piu lento* ($\text{♩} = 48$)
p lointain

118 4 cordes Alto solo quasi cadenza, altri in tempo, calmato

123